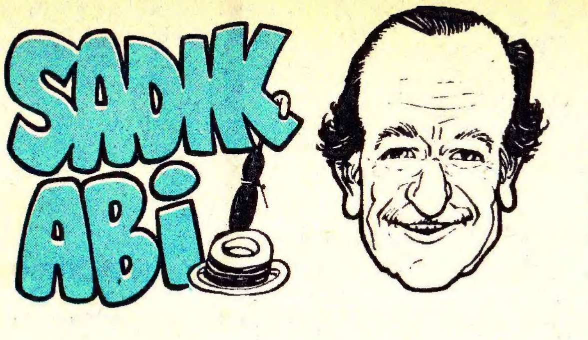
LAK LAK

FIKIR FIKIR KAYNATAN, GÜLDÜRMEKTEN OYNATAN DERGİ

Laklak 24



AHÇIBAŞI MAKARNASI

Tiyatrolar,gençlik aşısı yaptırmışçasına, yeniden canlandı.Hele hele büyük müzikli oyunlar pek rağbette. Şu sıra tiyatrodan,eski ve ilginç anılardan söz etmenin tam sırası gibi geldi bana..

Anlatacağım olay, rahmetli Raşit Rıza'ya ait.

Raşit bey tiyatroyu çok ciddiye alan,büyük bir aktördü.Bir fuar mevsimi İzmir'de temsiller vermekteler. Grupta,çok yaşasın,sevgili ağbimiz Sadi Tek de var.

Bir de kanbur Şadi diye anılan,malın gözü bir organizatör var heyette.Kanbur Şadi tatlısu kurnazı,esnaf bir adam..Nerden para çıkar diye dört dönüyor ortalıkta ve her fırsattan yararlanmasını iyi biliyor.O yıllarda şimdiki gibi radyo ve televizyon reklamları yok.Büyük firmalar çok seyirci toplayan tiyatroların peşine düşmüşler.Artistlerden herhangi birine oyun içinde bir iki kelime söyletip, bolca para veriyorlar.

Örneğin bir piyesin olmadık yerinde oyuncu biçimine getirip:

-Yahu senin saatin geri kalmış.At onu da sen de benim gibibir piston marka saat al.

Diyor ve birkaç yüz lirayı cebe indiriyor.(O yıllarda büyük para)

Kanbur Şadi gece gündüz bu işin peşinde.Fakat Raşit Rıza hoca bu işe asla izin vermiyor.

Kumpanyanın İzmir'de ve fuarda son veda temsili. Kanbur Şadi bir makarna firmasından reklam alıyor. Geliyor Sadi Tek'e.

-Aman hoca şu lafı söyle..

Sadi bey yanaşmıyor.Çünkü o oyunda tek kelimelik bir rolü var.Ve oyun ağdalı bir dram.Konusu da şöyle:

Birinci perde...Sahne:Hapishane müdür odası... Müdür ve savcı otuz yıl hapiste çürümüş olan Raşit beyi yanlarına çağırıyorlar ve:

-Sana bir müjde...Metin ol...Vaktiyle sana haksızlık yapılmış.İftiraya uğramışsın.Veznedarı öldüren sen değilmişsin.Büro arkadaşın bilmem kimmiş.Kendisi ölmek üzere.Şimdi buraya gelecek. İtirafını tekrarlayacak ve sen çıkacaksın diyorlar.

Raşit bey ağlıyor.

-İstikbalimi mahvettiniz diye ağlaşıp rol kesiyor.

Bu arada katil rolünde Sadi Tek var.İki kelimelik bir rol..İçeri girecek.

-Katil bendim.. diyecek ve yüreğine inip ölecek. Birinci perde de böylece bitecek.

Ben bu oyunu Şehir Tiyatrosu'nda da görmüştüm. Bu kısacık rol,zor bir kompozisyon olduğu için orda da bu işi Galip Arcan üstelenmişti.

Gelelim öykümüze..Sadi Tek bey tam antresini yapıp sahneye girecek ve katil bendim diyecek.Kanbur Şadi de karşı kulisten iki tane yüzlüğü mendil gibi sallıyor ve makarna reklamını öne sürüyor.

Sadi bey sahneye giriyor..Raşit bey,otuz senedir görmediği arkadaşını,hasta bir halde ve iki hademenin kolunda görünce:

-Sen misin Alber..Ne hale gelmişsin? diyor rol icabı.

Sadi bey de:

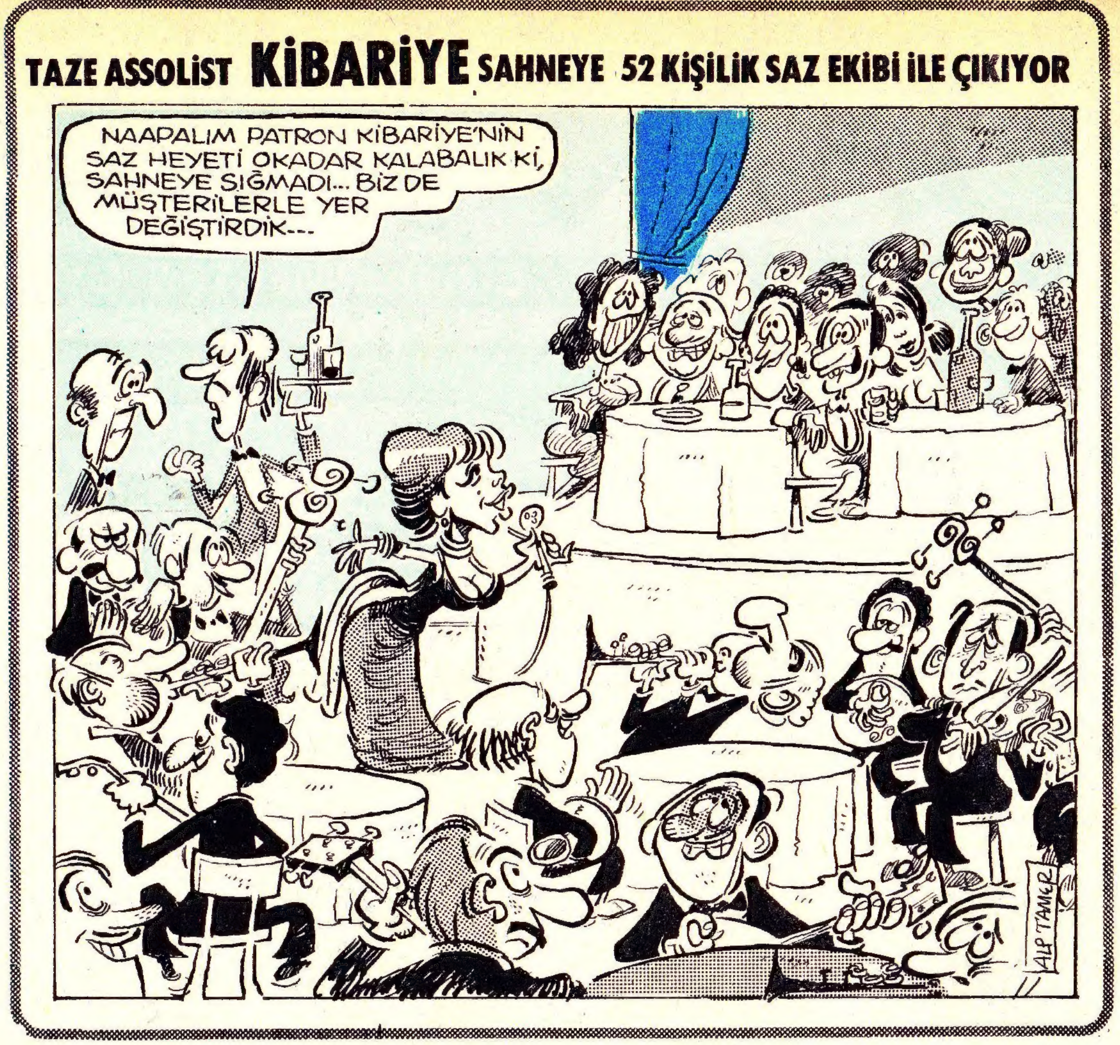
-Benim,katil bendim.. diyecek yerde:

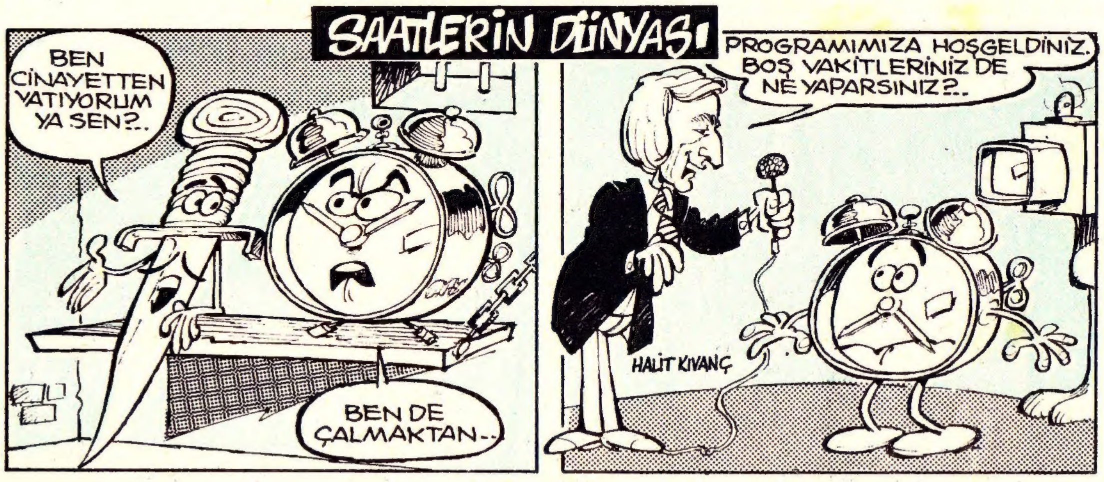
-Sorma kardeşim.Otuz senedir Ahçı başı makarnası yemedim de ondan böyle oldum.

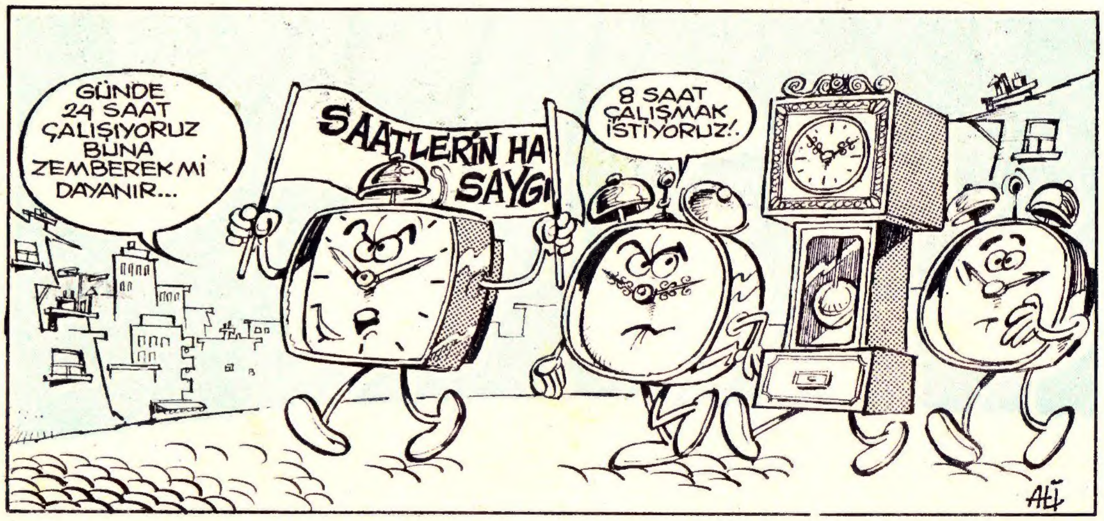
Deyince seyirci kahkahayı patlatıyor,Raşit bey de öfkesinden düşüp bayılıyor.

Kanbur Şadi ile Sadi Tek bey,Raşit beyin ayılmasını beklemeden o gece ilk araçla İzmir'den kaçmışlar.

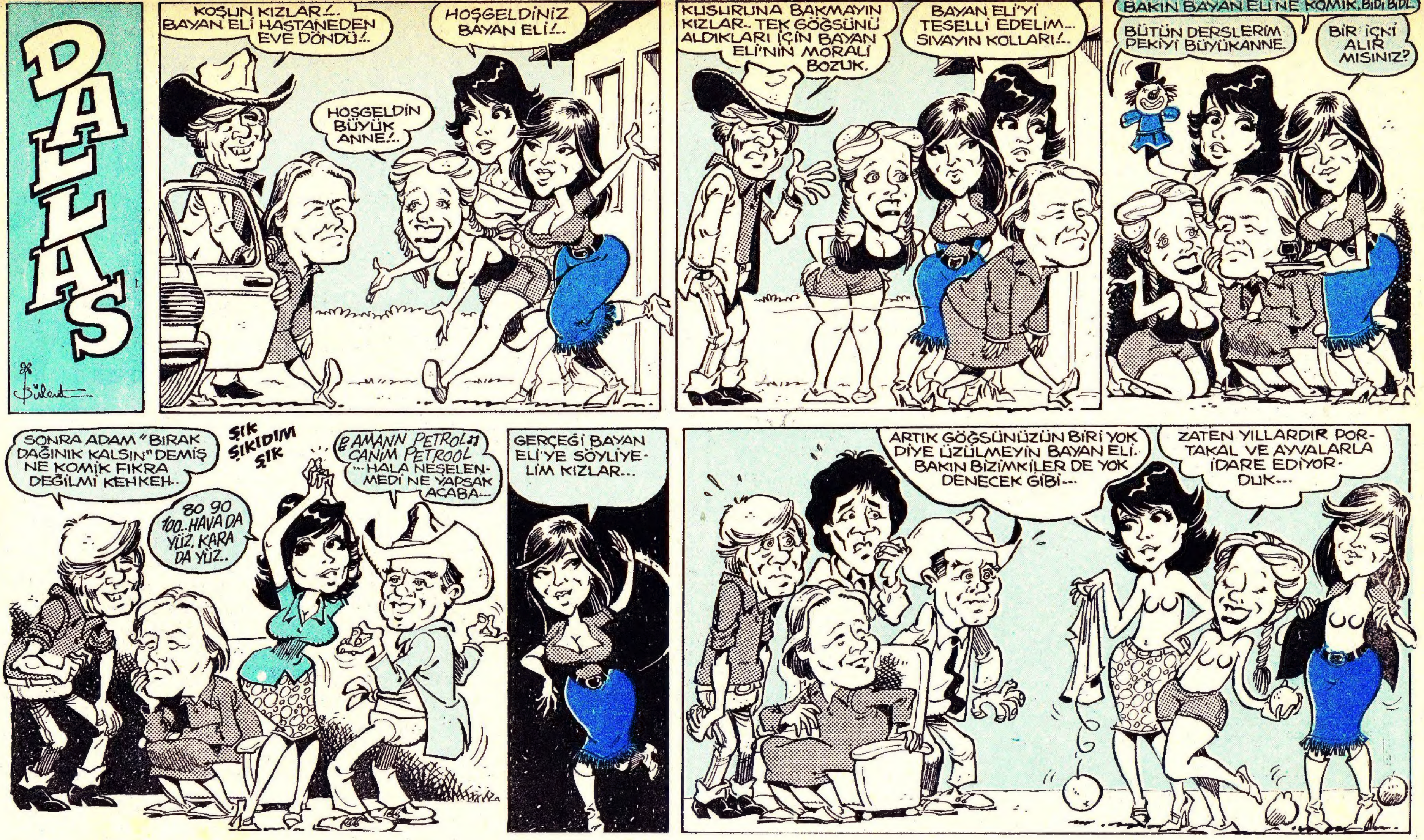
Sadık Şendil







Veb Ofset İleri Matbaacılık A.Ş. Adına Sahibi: HALDUN SİMAVİ Telefon:28 50 00
Müessese Müdürü: KEMAL KINACI Sorumlu Müdür: YALMAN AKNAR
Basıldığı Yer: Veb Ofset Tesisleri Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi CAĞALOĞLU-İSTANBUL



SİNEMALARDA NE VAR NE YOK

SENARYO: YILMAZ OKUMUŞ
KAMERA: ERTAN TANK

Beyoğlu Y.KELEK sinemasında

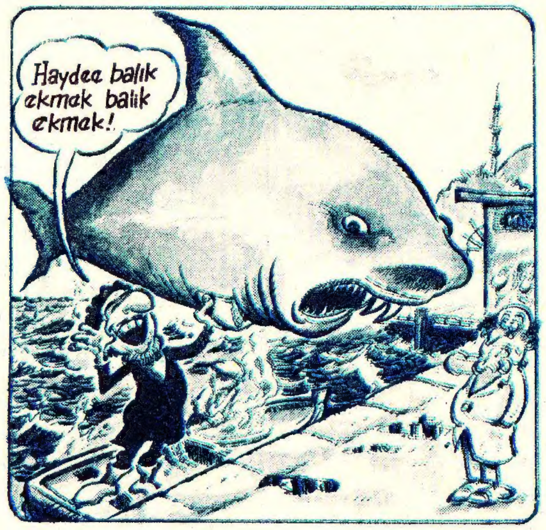
BALTİMOR KUMARBAZI

James Kubur ve Çomar Şerif adlı iki eski kulağı kesik kumarbazın hikayesini anlatan filmde, oyun sırasında kağıt arakladıkları için hapise giren kumar bazlar hapisten çıktıklarında kimse onlarla oyun oynamak istemez.

Oyun oynayacak adam bulamayan iki ahbap birbirleriyle bilardo oynamaya başlar. Fakat saat parasının acayip gireceğini anlayan iki kumarbaz oyunu bırakırlar.

Zaten filmin yapımcısı da böyle bir film çevirerek büyük bir kumar oynamış

Müşterek bahis oynayacak olanlar iki ihtimalli oynasın. Çomar Şerif son haftalarda formda. Maçı ala bilir.



Harbiye TAS sinemasında

JAWS DENİZİN DİŞLERİ

Siyah Jaws, eflatun üzerine turuncu puanlı Jaws, Jaws'ın Japonya'da aşk geceleri gibi bir sürü sahte Jaws'lardan sonra nihayet en bi hakiki Jaws yurdumuza geldi.

Ön sıralarda oturmanın pek akıl kârı olmadığı bu filmde başrolü şu an Holivut'un film başına en çok para götüren artisi Jimy Jaws oynuyor.

Önceleri Amerika sahillerine takılan Jaws, hayatının en büyük hatasını Amerika'dan ayrılıp, Akdeniz'e oradan da Ege ve Marmara Denizine gelerek yapıyor. Kumkapılı maharetli, balıkçılarımızın çaparileriyleyakaladığı Jaws, Eminönü'ne getirilerek buradaki balıkçılar tarafından ''Balık ekmek sıcak abi'' diyerek satılıyor.

Beyoğlu MİNE-TOP sinemasında

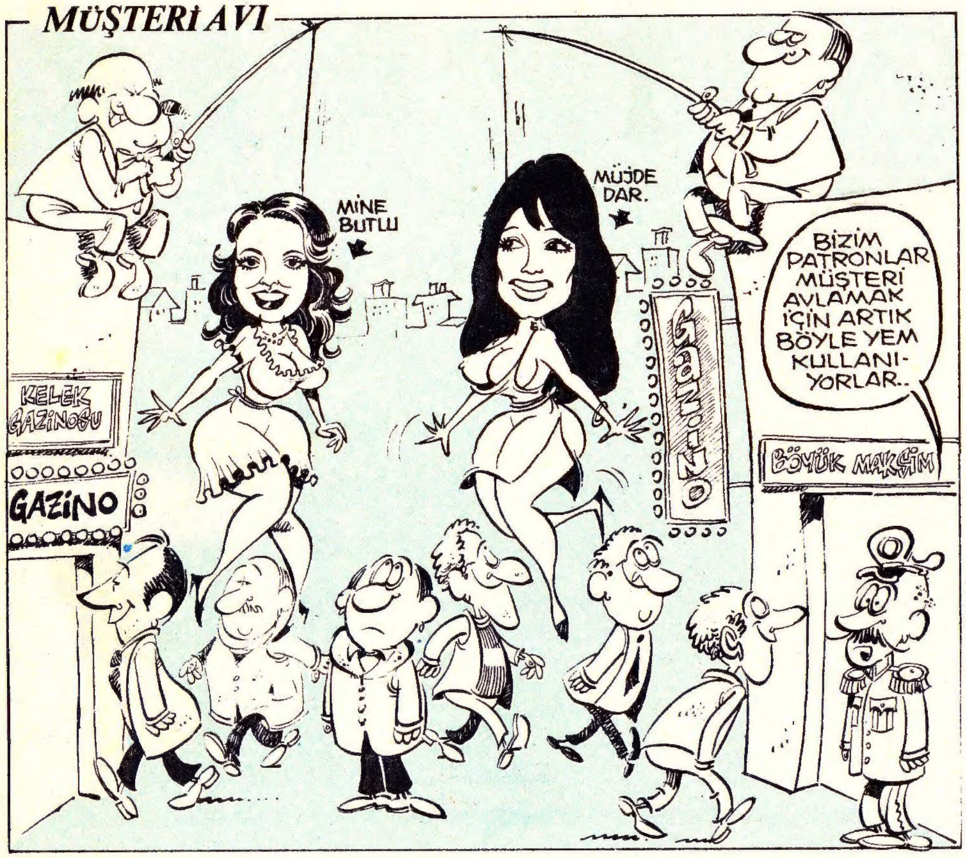
BANA ONUN KELLESİNİ GETİRİN

Çemberlitaş ve Beşiktaş işkembecilerinde gösterime giren filmin kısaca konusu şöyle:

Alfredo Garcia adlı işkembecinin kelleleri civarda çok meşhurdur. Bu yüzden dükkanı dolup dolup boşalmaktadır. Fakat bir gün siyah gözlüklü, esrarengiz bir adam dükkana gelir, ön masalardan birine oturur. Garsona Alfredo Garcia'yı göstererek, ''Bana onun kellesini getirin'' der. Oysa Alfredo Garcia öteki müşterilerle meşguldur. Filmin sonuna doğru siyah gözlüklü esrarengiz müşteri tüylerimizi diken diken eden son sözcüğü söyler ''Ulan açlıktan gebereceğiz be, kelle yoksa bi damardan tuzlama getirin yahu.''

AVCILIK

MÜŞTERİ AVI



TARİHTE BILDIRCIN AVI

4 DERSTE AVCILIK

1)Ava çıkarken yanınızda iğne ve iplik bulundurun. Çünkü aslan avı bilinen avlara benzemez. Bu aslan avında nice ünlü avcılar, korkudan donlarını yırtmışlar ve sonradan oturup dikmişlerdir.

2)Keklik ise düz ovada avlanır. Kanadı kanadına bağlanır. Şıkadak, şıkadak, şıkadak, şıkadak oynatılır.

3)Eğer hayvan avına değil de kadın avına çıkıyorsanız iş değişir.Biz burada namuslu namuslu avcılık hakkında bişiler öğretelim diyoruz, git başkasından öğren birader.

4)Silahınızı doldurup ava çıkın. Nasıl olsa şeytan doldurur demeyin.

Eh artık böylece avcılığı öğrenmiş oldunuz. Dur lan dur... Silahı bana çevirme şeytan doldurur...

bayan Laklakçılar

EN KRAL MİZAHI BİZ HANIMLAR PİŞİRİRİZ

SERÇE'den AL haberi

Sevgili lak lak'çılar, geçenlerde Osmanbey'e gitmek üzere evden çıktım. Bindim bir taksiye, gidiyorum. Baktım Beşiktaş'ta okuldan çıkmış ilkokul öğrencilerinden bir kısmı oto-stop yapıyorlar. Aynı yöne gitmek isteyen iki tanesini aldım arabaya. Biri arkaya bizim Bircan'ın (Arkadaşım) yanına geçti, diğeri de benim yanıma yerleşti. Benim yanımdaki kapıya yapışıp başladı dışarıyı seyretmeye. "Beni tanıdı zaar utandığından dışarı bakıyor" diye düşündüm. Sohbet olsun diye başladım dereden tepeden konuşmaya. "Nerede okuyorsun, adın ne, kaç yaşındasın?" filan cinsinden. Yanımdakinde hiç de konuşmaya evesli gibi bir hal yok. Herhal de Sezen Aksu'yla karşılaştım diye çok heyecanlandı, dedim kendi kendime. Çaresiz döndüm arkama ötekiyle sohbet edeyim diye. Aynı soruları ona yönelttim acele. Haydaaa. Onda da ses seda yok. Arada bir evet, hayır anlamında kafasını sallıyor, hepsi o kadar. "Bunların ağzını açmaya hiç niyetleri yok sen de kapa çeneni de otur" dedim kendi kendime

Bir süre böyle sessiz sedasız yol aldık. Sonunda gene şeytan dürttü. Dayanamayıp sordum. "Sen beni tanıdın mı bakiim". O ana kadar dışarı bakan oğlan şöyle bir ağırdan dönüp, uzun uzun suratıma baktı. Allah Allah oğlanın yüzü pek bir ifadesiz. Bekliyorum ki, "Tabii tanıdım siz Sezen Aksu'sunuz" diyecek. Öyle demedi. "Yoooo" dedi. Bircan kıkır kıkır gülmeye başlayınca, fena halde bozuldum. "Nasıl olur ?" dedim. "Dikkatli bak bakalım." Oğlan kafasını tekrar bana çevirip, yeniden uzun uzun baktıktan sonra ağzını iyice doldurup bir "Yoooooo" daha çekti, dışarı bakmak üzere kafasını çevirdi ardından. Bozulup sustum zorunlu olarak.

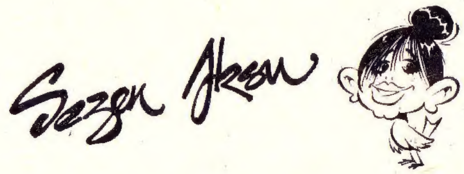
Bir süre daha yol aldık almasına ancak içim içimi yiyor Bircan kıkırdadıkça. Yanımdakini şöyle bir dürttüm çaktırmadan. Kesinlikle takmıyor beni. Bir daha dürttüm, yine umurunda değil. Dayanamayıp hafif bir çimdikledim, homurdanarak elimi ittiriverdi. Çatladım, çatlayacağım. Çaresizlikle arkamdakine dönerek, "Sen tanımışsındır ama herhalde" dedim. Aklım sıra ondan medet umuyorum. "Ne diye tanıyacak mışım ki" lafını Allah var demeyip, yapıştırdı. Nasıl yapıştırdıysa Bircan bile isyan etti. "Çocuklar haklı seni hep süslü püslü görüyor resimlerde, televizyonda ondan tanıyamadılar herhalde" deyip, elini çantasına attığı gibi bir resmimi çıkarıverdi acele. "Bakın" dedi, "Artık tanıdınız herhalde di mi?" Oğlanlar resmi mi sağdan soldan adamakıllı inceledikten sonra kafalarını hayır anlamında sallayıverdiler. Artık söyleyecek hiç bir laf kalmadığından suratımı sarkıtıp, döndüm önüme oturdum. O arada çocuklar, "Tamam biz burada inelim" deyip, attılar kendilerini arabadan. Sinirimden "Güle güle" bile demedim tabii ki.

Çocukları bıraktıktan sonra tam hareket ederken, gazeteci bir arkadaşımı gördüm. Hemen el kol edip, arabaya buyur ettim. Baya da samimi bir arkadaşım, "Eeeeee naber Gülden'cim" diye açtım sözü. "Teşekkür ederim siz nasılsınız?" diye cevap verdi hatun. Al bakalım, durduk, oturduk yerde siz diyor kız bana. Tam "Şimdi sizli bizli mi olduk" diye hırlayacakken, vazgeçip sustum. Bir süre sonra, "Okulunuz nasıl gidiyor" diye kel alaka bir soru sordu Gülden hanım. "Ya sabır"çektim içimden. "Biliyorsun benim kaç yıldır okula filan uğradığım yok Gülden'cim' dedim sakin olmaya çalışarak. Sanki espri yapıyormuşum gibi "Kih kih kih" diye güldü hatun. Dayanamayıp, "Yahu Gülden neyin var senin?' diye sordum. "Vallahi hiç bir şeyim yok Parla hanım" diye döndü bana. Ses tonumu zorlukla kontrol ederek, "Biz gideceğimiz yere geldik, seni de isteidğin uygun bir yerde bırakalım" dedikten sonra o daracık ön koltukta arkamı dönüp oturdum. Neyse kız teşekkürler ederek indi arabadan. Bende ne ses, ne nefes. Şöyle usulen bir el ettim o kadar.

Gece, gazinoda Müjde'ye anlattım başıma gelenleri. Başladı gülmeye, "O da bir şey mi?" dedi "Ben eçenlerde lastiğini şişirtmek için arabamı benzin istasyonuna götürdüm, bak neler oldu"

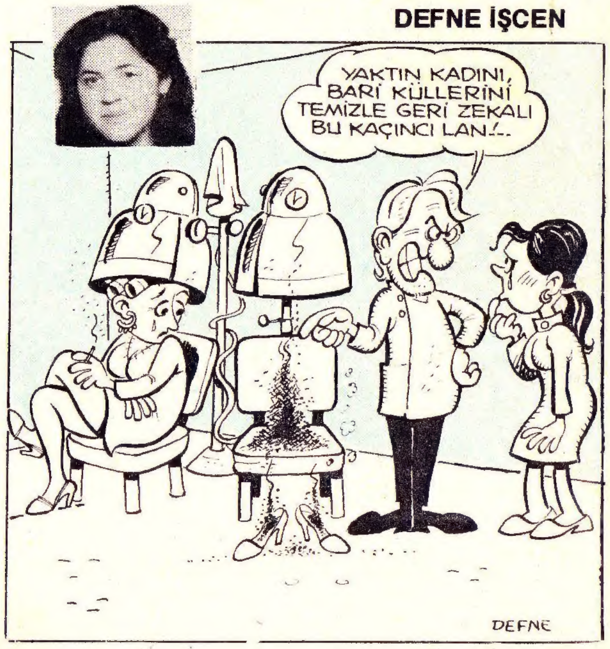
Efenim bundan sonrasını ben aktarayım iznimizle. Bizimki benzin istasyonuna girdiğinde bakmış ki duvar silme resimleriyle dolu, alçak gönüllü sanatçı edalarıyla tanındığından gayetle emin kalem istemiş. "Aklım sıra resimlerden birini imzalayıp jest yapacağım" diyor. Lastik tamircisi "N'apıcan kalemi" diye aksi aksi sormuş. "Resmimi imzalayacağım" demiş bizimki. Tamirci işinin arasın da aynı aksilikle, "Ne resmi" diye homurdanmış. "Ne resmi olacak" demiş Müjde, "Kendi resmimi tabii." Tamirci şöyle bir süzmüş Müjde'yi.

-Sen kimsin?
-O duvardaki...
-Müjde Ar?
-Evet.
-Yani sen o musun?
-Evet, ben Müjde Ar'ım.
Tamirci, hemen elini uzatmış.
-Müjde hanım, çok sevindim tanıştığımıza, ben de CEYAR anam.



ÖZDEN ÖĞRÜK

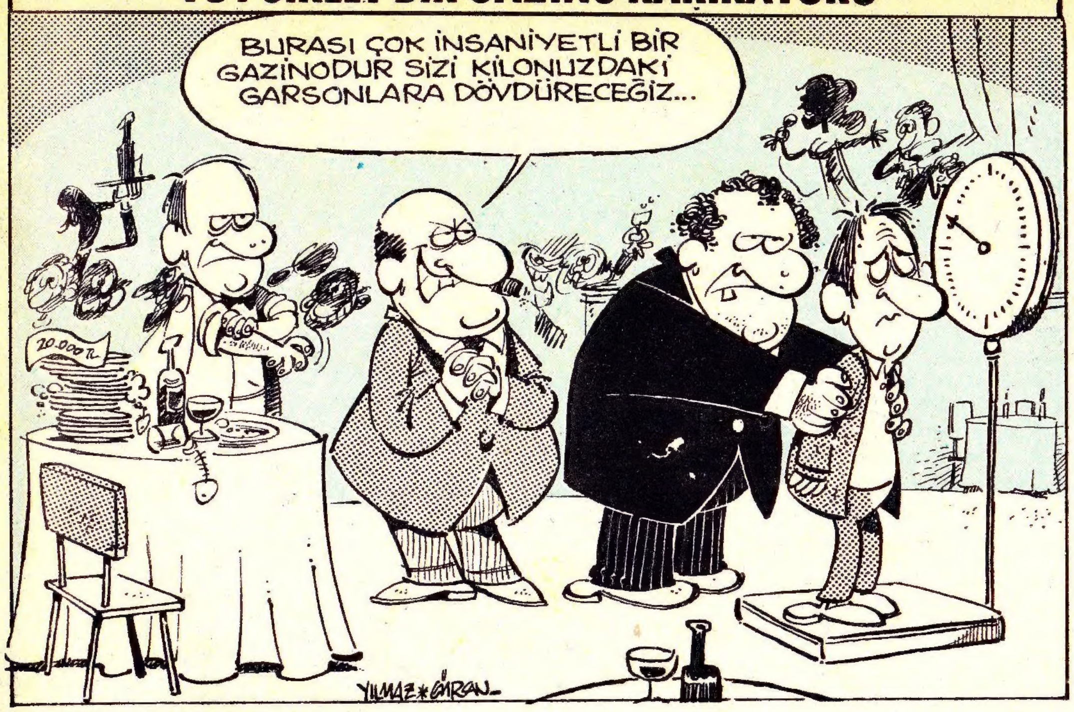
DEFNE İŞCEN



RAMİZE ERER

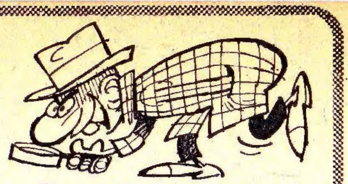
GÜLAY BATUR

TÜY SİKLET BİR GAZİNO KARİKATÜRÜ



UYANIKLAR SİRKİ

BULMACA



DEDEKTİF OLABİLİRMİSİNİZ?

OLABİLİRİM DİYENLER ŞU TARAFA GEÇSİN

Hafiye Abuzer'in bitişiğindeki işkembecinin telefonu acı a-cı çalmaya başladı. (Abuzer'in telefonu olmadığı için onu hep işkembeciden ararlar. Garson Hidayet de hemen Abuzer'e haber verir ve 20 kaadını alır.)

Abuzer hemen telefona koştu. Telefondaki ses "Hastanede yangın çıktığını, olayda kasıt ihtimali üzerinde durulduğunu ve hemen gelmesini emrediyordu.

Abuzer bisikletine atladığı gibi gazlayıp ertesi gün hastane-nin önünde oldu. Doktorlarla kısa bir konuşma yapan Hafiye Abu-zer 3 dakika 28 saniye düşündükten sonra, doktor Seyfi Narkoz'a döndü ve "Seni hastanenin yanmasına sebep olduğun için tutuklu-yorum" dedi.

Gerçektende bu yangına Seyfi Narkoz sebep olmuştu. Ama A-buzer zınkkadanak bunu nasıl anladı?

CEVAP:

Gayet basit. Çünkü Doktor Seyfi hastalardan birine ateş düşü-rücü bir iğne yaptıktan sonra hemşirelerle kırıştırmaya gitmişti. Tabii iğnenin tesiriyle hastanın ateşi yere düşmüş ve önce perde-leri tutuşturduktan sonra, tüm hastaneye yayılmıştı. Seyfi, hasta-nın başından, hemen ayrılmasaydı hastanın düşen ateşini görecek ve bir kürekle yerden alacaktı... Yaaa...

SERİ VE ANİ İLANLAR

AÇIK TEŞEKKÜR

Pazar günü saat 21.30 sularında Levent Sallabaş Ah-met Bey Sokağı'nda soymak istediğim evin kapısını kur-calarken, kendi kendine açıldı. Demek ki kilitlemeyi u-nutmuşlar. Bu nedenle kapıyı açık bıraktıkları ve beni uğraştırmadıkları için ev sahiplerine açıkça teşekkür e-derim.

SAİM TİLKİ

★★★★★

ACELE

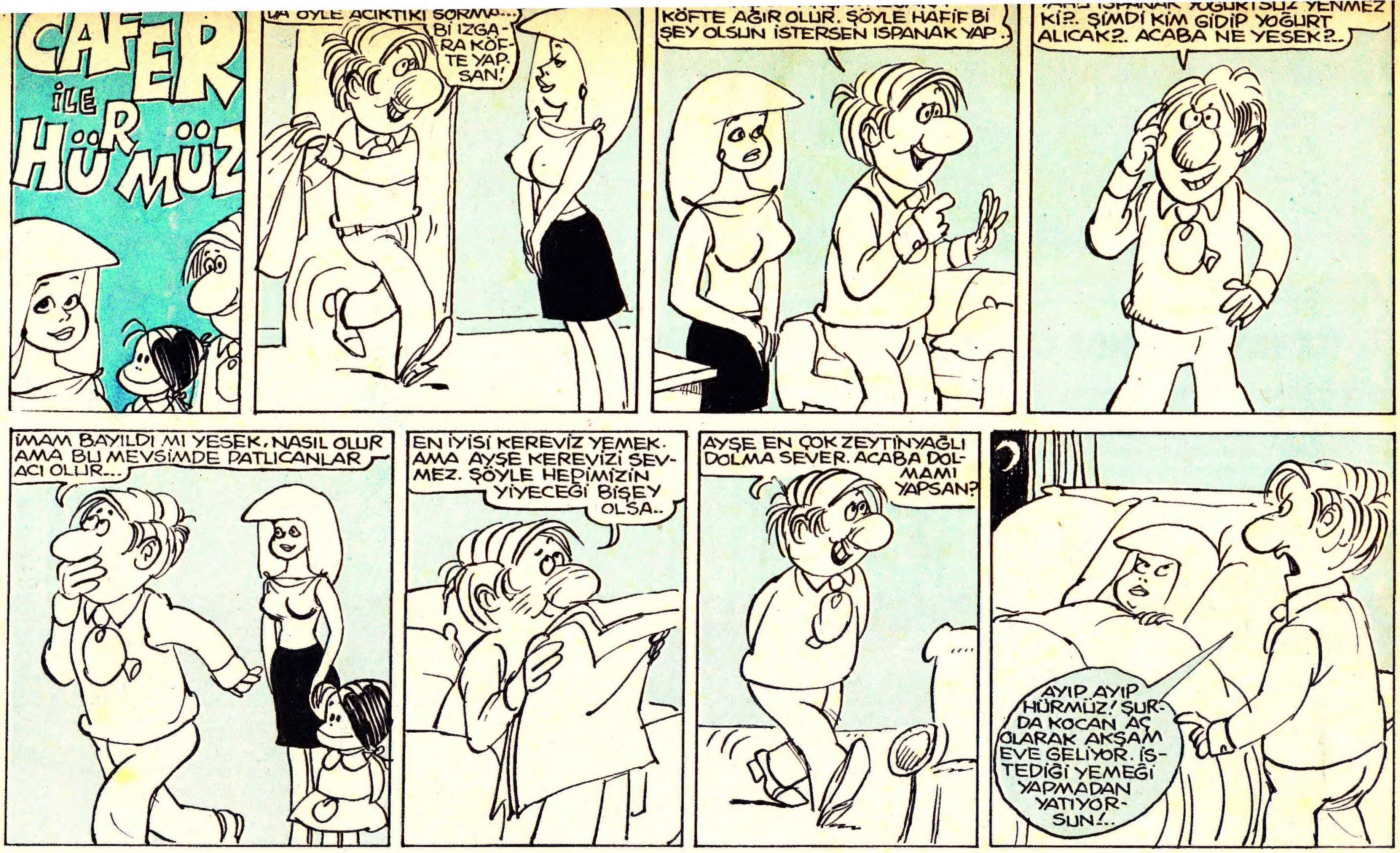
Çok temiz 1980 model 110 beygir gücünde bir deniz motoru arıyorum.

Şu sıralarda delik bir sandalla Sarayburnu açıkların-dayım. Üstelik kürekleri de denize düşürdüm.

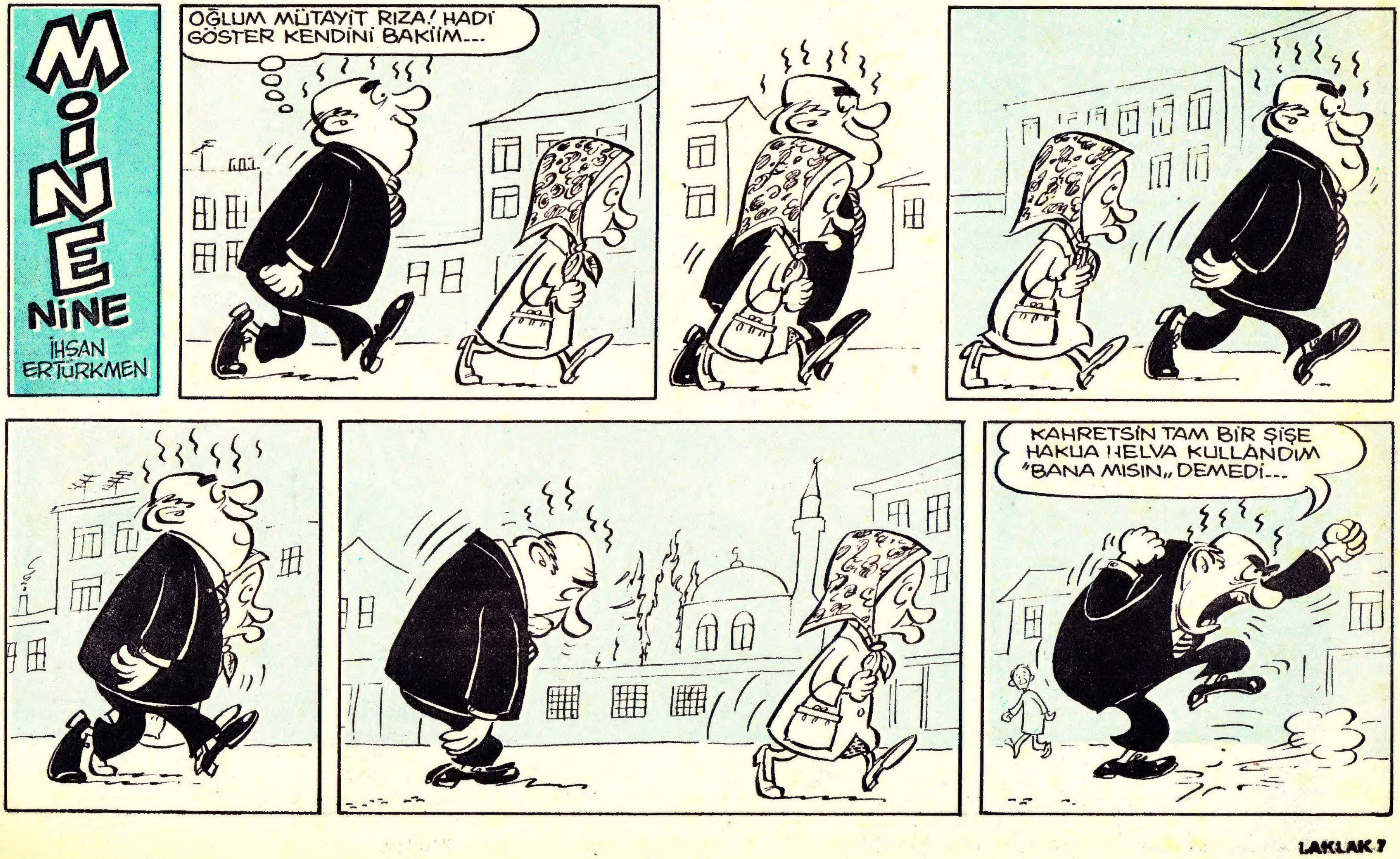
Acele yukarıda belirttiğim özelliklere haiz bir motor-la gelip beni kurtarsınlar. Akıntı fenalıştı. Gidiyorum ha...

MUSTAFA ÜÇBUÇUK

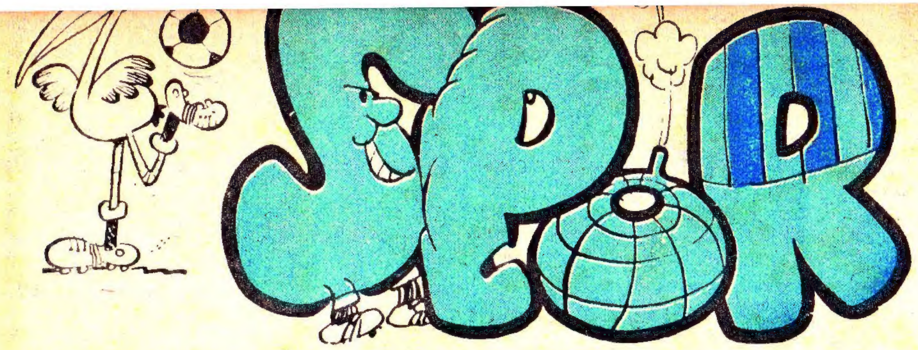
CAN ÇIKAR HUY ÇIKMAZ



CAFER İLE HÜRMÜZ
ÖYLE ACIKTIKI SORMA...
Bİ IZGARA KÖFTE YAPSAN!
KÖFTE AĞIR OLUR. ŞÖYLE HAFİF Bİ ŞEY OLSUN İSTERSEN ISPANAK YAP..
ISPANAK YOĞURTSUZ YENMEZ Kİ?.. ŞİMDİ KİM GİDİP YOĞURT ALICAK?.. ACABA NE YESEK?..
İMAM BAYILDI MI YESEK, NASIL OLUR AMA BU MEVSİMDE PATLICANLAR ACI OLUR...
EN İYİSİ KEREVİZ YEMEK. AMA AYŞE KEREVİZİ SEVMEZ. ŞÖYLE HEPİMİZİN YİYECEĞİ BİŞEY OLSA..
AYŞE EN ÇOK ZEYTİNYAĞLI DOLMA SEVER. ACABA DOLMAMI YAPSAN?
AYIP AYIP HÜRMÜZ! ŞURDA KOCAN AÇ OLARAK AKŞAM EVE GELİYOR. İSTEDİĞİ YEMEĞİ YAPMADAN YATIYORSUN!..



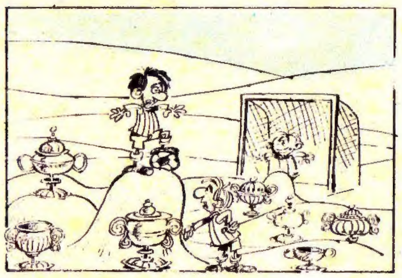
MİNE NİNE
İHSAN ERTÜRKMEN
OĞLUM MÜTAYİT RIZA! HADİ GÖSTER KENDİNİ BAKIİM...
KAHRETSİN TAM BİR ŞİŞE HAKUA HELVA KULLANDIM "BANA MISIN" DEMEDİ...



İLK YARI SONUNDA TAKIMLARIN DURUMU

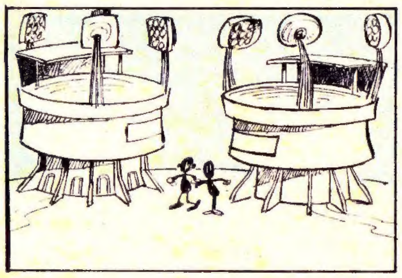
BEŞİKTAŞ: Yatıp kalkıp taraftarlara dua etsinler. Geçen hafta yine maça gelen taraftarlar, sahaya inip Beşiktaş kalesi önünde durarak takımlarının gol yememesini ve Rizespor'u yenmesini sağladılar.

Beşiktaşlı futbolcular ilk yarı maçlarında bir gol yiyince hemen maçı bırakıyorlardı. Valla bu fikri kim bulmuşsa iyi bulmuş. Yoksa maçı bırakmayıp devametseler 4-5 tane daha yiyecekleri muhakkak.



GALATASARAY: Galatasaray ilk yarıda yaptığı hataları ikinci yarıda yapmamalı. Örneğin Ali Sami Yen Stadı'nın açılmasından sonra karambole gelen Galatasaraylı futbolcular geçen haftaki Fener maçında alışkanlıkla İnönü Stadı yerine Ali Sami Yen'e gidince az kalsın maça yetişemiyorlardı.

TRABZONSPOR: Devamlı sahalarının olmadığından şikayetçi olan Trabzonsporlulara bir çift sözüm var. Beş senede 3 kez şampiyon olmak sahanızın olması için yeterli değil. Hele önce 7 kez Avrupa Şampiyon Kulüpler Kupası'nı 9 kez de U.E.F.A. Kupası'nı kazanın. Sonra da Brezilya ve F.Almanya'yı yenerek 3 kez dünya şampiyonu olun bakalım.O zaman artık federasyon sa ha yapmanız için size yardım eder artık.



FEDERASYON GOLDEN SONRA FUTBOLCULARIN SARILIP ÖPÜŞMELERİNİ YASAKLADI

KOŞMAYIP, FORMALARINI TERLETMEYEN FUTBOLCULARA MÜJDE!..

MÜJDE!

KENDİNDEN, ISLAK GÖRÜNTÜLÜ FORMALARIMIZ PİYASAYA SÜRÜLDÜ. BU FORMALAR SAYESİNDE BÜTÜN İZLEYİCİLER "HELAL OLSUN ÇOCUĞA, HİÇ GÖSTERMİYOR AMA FORMANIN HAKKINI VERİYOR" DİYECEKTİR...